

## The Concept of Upper and Lower Triangle Symbol in Architectural Works, Case Study: The Tomb of Sheikh Haidar in Meshkinshahr

---

**Assadollah Shafizadeh\***

Ph.D., Assistant Professor, Architecture Department, Ahar Azad University, Ahar, Iran.

**Serveh Gharbi**

Ph. D. Candidate of Architecture, Ahar Azad University, Ahar, Iran.

### Abstract

In architectural works, especially architectural decorative works, we see an abundance of designs which are derived from geometric, plant or Islamic designs. The use of these designs is for two main reasons: first, it is used only for aesthetic purposes in the building; second, it is purposeful and has a meaning in its heart. These signs, which sometimes contain specific thoughts and ideas from a certain period that are closely related to the place and building used. One of these forms is a role consisting of two triangles that have been used in several different places. The composition of triangles in different mirrors has different meanings. In this article we try to find out whether this symbol speaks of another or not. If important, what is the thought or importance behind it. The purpose of this research is to re-read this symbol and its general concepts based on the mystical details of its time. To find these influential thoughts, it is necessary to know and understand the mysticism of that period and the degree of its belief for that particular time. To this end, we have tried to collect library and field information and analyze information based on temporal and spatial data to realize their effectiveness in this regard and to receive its effect by analyzing each topic. In a period in the Islamic history of Iran, a set of ideas was introduced and grew exponentially, which has led to the creation of a controversial line of thought up to the contemporary era; Illumination. Suhrawardi was the founder and thinker of this mysticism. He also considered himself the inheritor of wisdom, which from his point of view was the preservers of the word in the two dynasties of East and West. Ibn Arabi considers the manifestation of divine love in creation and considers the motivator of God in this creation as love. They believe that man is the nature of love and the dough of existence is the product of love, and therefore we are moving towards the source of love.

Ibn Arabi believes in the flow of love throughout life and thinks that we cannot know existence until we understand love, and he considers love in the world as blood in the human vein. He believes that God's knowledge of His creatures is the same as His own knowledge, and ultimately means that His effect is unimpeded in the world. The most obvious issue in the subject is the symbol of its meaning, it is very clear that behind every form, there is a current and current thinking that has been influenced by the dominant thoughts of its time. In the same way, what has been presented before, the arc of ascent and descent, also represents the thought of that period and the mystical beliefs of Iran at the peak of mystical thoughts of the 4th to 8th centuries. According to this maximum, man has been from eternity and will return to eternity. Therefore, this descent is shown by the earthly life and the descent arc, and the ascent is represented by the ascending arc. Considering the time of construction and emergence of the tomb complex in 731 AH, one can clearly see the thoughts and beliefs related to the arc of ascent and descent, and it was concluded that they hoped that the noble man buried in his eternal place would return to his/her origins. According to the sacred expression of the six-pointed star throughout history from the time of the Prophet Solomon to the Holy Prophet; it must be acknowledged that the two composite triangles and the arcs of its circumference can be the best sign of the published thoughts of Suhrawardi and Ibn Arabi, and by cleverly playing these volumes, it has made the return to the original understandable to all sections of its society.

**Keywords:** symbol, triangle, mysticism, architecture, decorations.

---

\* Email (corresponding author): [Shafizade.a@gmail.co](mailto:Shafizade.a@gmail.co)

## مثلث بالا و پایین در آثار معماری، مطالعه موردی: بقعه‌ی شیخ حیدر شهر مشکین شهر

اسدالله شفیع زاده \*

استادیار گروه معماری، واحد اهر، دانشگاه آزاد اسلامی، اهر، ایران

سروه غربی

دانشجوی دوره‌ی دکتری تخصصی معماری، واحد اهر، دانشگاه آزاد اسلامی، اهر، ایران

### چکیده

در آثار معماری به‌خصوص آثار تزئینی معماری به وفور شاهد استفاده از نقش‌ها و طرح‌هایی هستیم که منشعب از نقوش هندسی، گیاهی یا اسلیمی می‌باشند. استفاده از این نقوش به دو دلیل عمده می‌باشد: اولاً صرفاً برای بحث زیبایی‌بخشی و چشم‌نوازی در بنا استفاده می‌شود؛ دوماً، هدفمند بوده و دارای مفهومی در دل خود می‌باشد؛ این نشانه‌ها که بعضاً دربرگیرنده تفکرات و عقاید خاصی از یک دوران مشخص هستند که با مکان و بنای مورد استفاده ارتباط تنگاتنگی دارند. یکی از این فرم‌ها، نقشی است مرکب از دو مثلث که در چندین جای مختلف مورد استفاده قرار گرفته است؛ ترکیب مثلث‌ها در آیین‌های مختلف دارای تعبیری متفاوت هستند، در این مقاله کوشش بر آن است تا دریابیم که آیا این نماد از غیری سخن دارد یا خیر؛ اگر اینگونه است چه تفکر یا چه مهمی در پس آن نهفته است. فرم مورد مطالعه در دو طرف درب ورودی جبهه شمالی بقعه‌ی شیخ حیدر در شهر مشکین شهر حک شده است. هدف از این تحقیق، بازخوانی این نماد و مفاهیم کلی آن بر مبنای جزئیات عرفانی هم‌دوره خود می‌باشد؛ که برای یافتن این تفکرات تأثیرگذار نیاز به شناخت و درک عرفان آن دوره و میزان باور پذیرش برای آن زمان خاص می‌باشد. در این مسیر، تلاش شده با جمع‌آوری اطلاعات کتابخانه‌ای و میدانی و تحلیل اطلاعات بر مبنای داده‌های زمانی و مکانی متوجه میزان اثر بخشی آنها در این راستا شده و با تحلیل هر مبحث به دریافت اثر آن مبادرت کرده‌ایم. در نهایت با تحلیل‌های دقیق و موشکافانه و با آنکه این نماد از دوران‌های قبل از اسلام هم مورد استفاده بوده است، کاربرد آن در دوران پس از اسلام و در اوج تفکرات عرفانی مربوط به سهروردی و ابن عربی تنها به یک دلیل منطقی می‌باشد و آن نمایاندن این نماد برای بیان بازگشت به اصل از هر تولد تا مرگ می‌باشد؛ یعنی استفاده از این نماد در نتیجه‌ی تفکرات ابن عربی و با توجه به پرتنگ بودن این مفاهیم در قوس صعود و نزول، منطقی می‌باشد که در بازخوانی آن، تحت عنوان مثلث بالا و پایین یاد شود.

### واژگان کلیدی:

نماد، مثلث، عرفان اسلامی، معماری، تزئینات.

\* مسئول مکاتبات:

پست الکترونیکی: Shafizade.a@gmail.com

قسمتی از ساختار هویتی معماری گذشته ایران را تزئیناتی که وابسته به معماری بوده تشکیل داده است؛ که علاوه بر تلاش برای ناپیدا کردن سطوح زبر و خشن، اهداف زیباشناسانه و غنی در محتوا را در نظر داشته‌اند (Mekinegad, 2009, P.10). کتیبه‌های موجود در معماری ایران، راه به عرصه‌ی دیگری داشته‌اند و آن نمادگرایی مذهبی و عرفانی بوده است؛ یعنی جدا از کارکرد تزئینی کتیبه، در وادی معنا ملزم به بررسی بوده‌اند (Mirand, 2007, p.201). وقتی به نشانه‌شناسی و درک معنایی مفاهیم عرفانی در معماری می‌پردازیم بررسی بستر عرفان اسلامی مورد بحث قرار می‌گیرد و تأثیر متقابل و معنادار مضامین عرفانی در منظر نشانه‌شناختی مورد کنکاش قرار می‌گیرد. بررسی کتیبه‌های موجود در معماری ادوار مختلف ایران، ما را به سوی دریافت کاربرد مفاهیم عرفانی در کالبد معماری که با بالاترین سطح از ذوق و هنر دوران خود به‌نمایش درآمده است سوق می‌دهد (Brand, 2007, p.19). بازخوانی و درک مفاهیم عرفانی در معماری ایران همچون شناختن روح دمیده شده بر کالبد بنا می‌باشد و بر این اساس شاهد ارتباط دوسویه و تنگاتنگ بین نحوه استفاده کاربردی یک بنا و تفکرات عرفانی غالب در زمان ساخت بنا می‌باشیم. نقوش به کار رفته در بناهای ایرانی، دوره اسلامی همانند بقیه‌ی هنرها در سرحد ذوق، هنر و فرهنگ ایرانی می‌

باشد و هنرمند آن دوره با توجه به پیشینه فلسفی، عرفانی و هنری، خالق آثار رمزآلود و اسرارآمیز بوده است. اوج تعالی و رشد تفکرات عرفانی ایران که بیشترین تأثیرات را بر روی همه‌ی جوانب هنر و ادب ایران قرون ششم، هفتم و هشتم داشته، منتج از عرفان ابن عربی بوده و در بناهای خانقاهی و مقبره‌ها بیشترین نمود را در تزئینات معماری نمایش داده است. در بقعه‌ی شیخ حیدر در مشکین‌شهر استان اردبیل در دو سوی درب ورودی جبهه‌ی شمالی دو کتیبه‌ی سنگ رسوبی کرم رنگ، حاوی فرمی به شکل گلی مرکب که متشکل از دو مثلث متساوی الاضلاع در دو جهت بالا و پایین و یک دایره هلالی هستند، موجود است؛ تلاش بر آن است این فرم متمایز از ستاره شش پر حضرت داوود شناخته شود و مفهومی مجزا؛ وابسته به جزئیات عرفانی زمان خود را بشناساند. در این پژوهش تلاش شده است به این سوال‌ها جواب داده شود؛ در ابتدا بازخوانی فرم مذکور به چه شکل است؟ با توجه به همزمانی دوره ساخت بنا و نظام عرفانی غالب در آن دوره می‌توان این نماد را در قالب ادبیات عرفانی تحلیل شود؟ در چه شرایطی و چگونه می‌توان این فرم را متمایز از نمادهای مشابه در دیگر آیین‌ها همچون یهودیت شناخت؟ این فرم در قالب ستاره شش پر قابل واکاوی است یا دو مثلث رو به بالا و پایین؟

## ۱. پیشینه‌ی پژوهش

در حوزه‌ی معماری مشخصاً دوره اسلامی، محققین در چند دهه‌ی اخیر مشتاقانه به بررسی و تطبیق مفاهیم مربوط به نقش‌های مورد استفاده در تزئینات دوره اسلامی و اصول عرفانی معاصر با آن نقوش پرداخته‌اند. در کتاب علم در اسلام به تحریر نصر (2006) علاقه مسلمانان به ریاضیات و هندسه و نحوه بهره‌گیری از این موارد در تزئینات اسلامی بررسی شده و آن را برگرفته از مباحث توحیدی دانسته است. در یک دهه‌ی اخیر هم تحقیقاتی مبتنی بر جنبه‌های ساختارشناسی و شناخت اشکال نقوش هندسی صورت گرفته است. فرامرزی و محمدیان (2013) به بررسی وجه تشابه ساختار تزئینات هندسی اسلامی و فرم سیلیکون‌ها پرداخته‌اند. در باب هندسه مربوط به نقش‌های اسلامی تعدادی آثار به چاپ رسیده وجود دارد؛ در طبقه‌بندی نقش‌های اسلامی السعید و پارمان (1985) همت گماشته‌اند و به بیان شیوه‌ی صحیح ترسیم نقش‌های اسلامی پرداخته‌اند. در باب حکمت مفاهیم تزئینی و نقوش اسلامی بر مبنای دریافت رازهای اعداد در نسخه‌های ترسیم در دوره اسلامی جوکار (۱۳۹۶) با تمرکز بر اعداد مقدس تلاش‌های مدونی داشته‌است. در وجه عرفانی به خصوص در نقوش گچ‌بری دوران‌های ابتدایی اسلامی واکاوی و تحقیق مفصلی به قلم شریفی‌نیا (2014) انجام شده و در آن به بیان و نمایش این پرداخته که نقوش آن دوران (دوران

ابتدایی اسلام) تلفیقی از مفاهیم فلسفی یونان و اسلام می‌باشد. در این تحقیق تلاش شده از منظری نو به بررسی این آرایه‌ی تزئینی در معماری دوره اسلامی پرداخته شود تا بتوان به خوانشی جدید مبتنی بر جریانات عرفانی همزمان با ساخت بنا دست یافت.

## ۲. بخش مواد و روش‌ها

روش تحقیق مورد نیاز در این مقاله مبتنی بر دو بخش گردآوری و پژوهش می‌باشد. در بخش گردآوری به‌وسیله منابع کتابخانه‌ای، اسنادی و البته میدانی اقدام به جمع‌آوری مدارک مورد نیاز این نماد خاص شده و برای مرحله‌ی استنباط این داده‌ها از روش تحلیل محتوا استفاده شده است که نوع تحلیل به روش استقرا می‌باشد. در بخش پژوهش، در سه مرحله اقدام شد؛ راستی آزمایی مدارک و اسناد بر حسب کتب مرجع و قدیمی، گام دوم استدلال استقرایی که از جزء به کل به نتیجه می‌رسیم و در نهایت پرداخت نظریه بوده است. در روش استقرا همان‌گونه که مشهود است پس از بررسی داده‌ها و اطمینان از راستی این اطلاعات از حیث مکان و زمان و آموزه‌های حکمی آن دوران و با توجه به مصادیق تحقیق اقدام به نتیجه‌گیری شده است.

جدول ۱: مفهوم نمادها

Table 1: Concept of symbols

ستاره شش پر Six full stars	مثلث متساوی الاضلاع Equilateral triangle	مثلث Triangle	عدد سه Number3
از آن به عنوان هگزگرام یا ستاره داوود یهودیت نیز می شناسند؛ این ستاره از دو سه ضلعی تشکیل شده است که علامت اصول زنانه و مردانه است. همچنین نمادی از ارتباط بین آسمان و زمین است و نشانگر اتحاد بین آفرینش و امور متضاد است. به عنوان مهر سلیمان هم می شناسندش و روی حلقه ای که به متعلق به سلیمان پیامبر بوده طرح ریزی شده است (Mirand, 2016).	القلا کننده آتش است (Hohnegar, 2010). مثلث نماد طبیعت سه گانه است؛ سه بخشی عالم یعنی آسمان، زمین و انسان؛ پدر، مادر، کودک یا بدن، جان و روح. نمایش بنیادین سطح مثلث متساوی الاضلاع مظهر کل است (Afrogh, 2015).	این شکل بیانگر هویت هم آهنگی و تناسب دانسته شده است و زمانی که رو به بالا باشد نمادی از مردانگی و آتش و رو به پایین بودن مادینگی و آب را نمایش می دهد. هر مثلث دارای هویت عنصری خاص می باشند.	سه به مفهوم کثرت یعنی نیروی آفریننده، رشد، پیشتازی بر ثنویت غالب، تقریر، ستیز. قدرت سه جهانگیر و مشمول طبیعت سه گانه جهان، آسمان-زمین-آب، می شود سه یعنی انسان با در نظر گرفتن مفاهیم تولد، زندگی و مرگ و یا گذشته، حال و آینده (Shojaci, 2018).
			
مهر سلیمان عقل بشر	خورشید آتش انرژی مردانه	ماه آب انرژی زنانه	

نمادها که به شکل تصویر یا نوشته یا غیر زبانی همچون نشانه های فیزیولوژیک، بیولوژیک، نظام های معنایی، نظام های ارزشی و جهان بینی های گوناگون و در نهایت اشکال حرکتی، موقعیتی خودآگاه یا ناخودآگاه، استراتژیک و تاکتیکی، فکر شده یا نشده، اعلام می کند (Fakuhi, 2025, p.4).

نمادها تلاش در بیان مهمی دارند که جز زبان رمز و کد، راهی در بیان آنها نیست، از دیگر سوی چیزی که اهمیت دارد دریافت حق و معنا یا به عبارت دیگر اصل مطلب بیان شده است که با زبان رمز و راز قابل بیان بوده و تعبیر غیر از این راه مقدور نیست (Sujudi, 2000, p.95). عملی که در پی شناخت و تحلیل نشانه ها و

جدول ۲: دیدگاه های ادیان مختلف.

Table 2: Perspectives of different religions.

یهودیت Judaism	در این آیین با توجه به مفاهیم دو مثلث و ترکیب آنها به نمودی از عقل انسان از آن یاد شده و مهمترین نماد یهودیت می باشد.
مسیحیت Christianity	عدد ۳ برای مسیحیان نهایت وحدت الهی است؛ خدا واحد است و در سه ظهور یافته است (Gerberan, 2008) مسیحیت و رای تام بودن ۶ باور دارد که حتی شش با مصلوب کردن عیسی در روز ششم هفته و تمام شدن آن عمل در ساعت ششم روز مربوط می باشد. این ساعت ششم خوش یمن، یعنی عمری که با اعمال صالح گذشته. در عرفان مسیحی شش ضلعی نماد قطعیت است، و اینکه نیمی از منطقه البروج را نمایش می دهد. در دهلیز کلیسای جامع در فرایبورک آلمان می توان یکی ردیف دوتایی که هریک شامل ۶ فرشته هستند، را دید؛ که به تجلی نمادی ۶ فضیلت مسیح تعبیر شده و اگر انسان ها این فضایل را تقلید کنند، سپری شش ضلعی از ایمان را تشکیل می دهد (Anhmari, 2015).
بودا Buddha	در آیین بودا کمال را به سه شادمان، معرفت یا تری رتنه ی ؛ بودا، دهرمه و سنگهه اختصاص می دهد. دائویی ها تری رتنه را دائو، کتاب و امت معنی کرده اند. زمان سه گانه "تری کاله" یا "ازمنه ی ثلاثه" عبارت است از گذشته، حال و آینده و جهان سه گانه "تری بهوانه" عبارت است از: زمین، هوا و آسمان است (Gerberan, 2008). در سنت هند باستان شکل ستاره ۶ پر اتحاد مثلث آفریننده "ویشنو" با مثلث نابود کننده "شیوا" را نشان می دهد و اینگونه به آفرینش و نابودی جهان مادی اشاره می کند. مثلث روبه بالا نماد جنبه های ایجابی و خوب زندگی، و مثلث رو به پایین نماد جنبه مادی، شریرو نابودی آور جهان است. ستاره شش پر را می توان با توجه به تقابل میان روح و ماده، خدا و آشفستگی، متعالی و ذاتی که باز جهان آفرینش و حتی بیش از آن جنبه های مذکر (روبه بالا) و مونث (روبه پایین) زندگی را نشان می دهد، تفسیر کرد (Anhmari, 2015).
اسلام Islam	در سنت های ایرانی، عدد سه اغلب دارای شخصیت های جادویی و مذهبی است. این عدد را در سه جمله ی باستانی ایران می بینیم: پندار نیک، گفتار نیک، کردار نیک. که هر سه به معنای منجی هستند (Gerberan, 2008). ستاره شش پر خالق است و شش گوشه آن از شش روز خلقت نمایان است و قابل توجه است که هماهنگ با آنچه برای چندین بار در متن قرآن نیز بیان شده است خداوند به آسمان (مثلث روبالا) و زمین (مثلث روبه پایین) و عدد ۶ اشاره کرده است، "خداوند کسی است که آسمان ها و زمین و آنچه را میان این دو است در شش روز آفرید، سپس بر عرش (قدرت) قرار گرفت (Anhmari, 2015).





جدول ۳: تصاویر موردی فرم ستاره شش‌پر در یهودیت.

Table 3: Case images of the six-pointed star form in Judaism .

مرجع		فلسطین	کشور
<a href="https://starofdavidsite.wordpress.com/2016/04/22/the-star-of-david-upon-the-wall-of-jerusalem/">https://starofdavidsite.wordpress.com/2016/04/22/the-star-of-david-upon-the-wall-of-jerusalem/</a>		اورشلیم	شهر
		دیوار شهر	بنا
		دیوار شرقی	مکان استقرار در بنا
		۱۵۳۵ تا ۱۵۳۸ م	تاریخ بنا
مرجع		فلسطین	کشور
<a href="https://starofdavidsite.wordpress.com/2016/04/22/the-star-of-david-upon-the-wall-of-jerusalem/">https://starofdavidsite.wordpress.com/2016/04/22/the-star-of-david-upon-the-wall-of-jerusalem/</a>		اورشلیم	شهر
		دیوار شهر	بنا
		دروازه نو	مکان استقرار در بنا
		۱۵۳۵ تا ۱۵۳۸ م	تاریخ بنا
مرجع		فلسطین	کشور
<a href="https://starofdavidsite.wordpress.com/2016/04/22/the-star-of-david-upon-the-wall-of-jerusalem/">https://starofdavidsite.wordpress.com/2016/04/22/the-star-of-david-upon-the-wall-of-jerusalem/</a>		اورشلیم	شهر
		دیوار شهر	بنا
		دیوار داخلی شهر قدیمی	مکان استقرار در بنا
		۱۵۳۵ تا ۱۵۳۸ م	تاریخ بنا
مرجع		فلسطین	کشور
<a href="https://gosai.com/writings/satkona-star-of-david-or-star-of-goloka">https://gosai.com/writings/satkona-star-of-david-or-star-of-goloka</a>		اریحا	شهر
		کاخ هشام	بنا
		محوطه	مکان استقرار در بنا
		۷۲۴-۷۴۳	تاریخ بنا
مرجع		لبنان	کشور
<a href="https://gosai.com/writings/satkona-star-of-david-or-star-of-goloka">https://gosai.com/writings/satkona-star-of-david-or-star-of-goloka</a>		بیوبلوز	شهر
		منطقه قدیمی بابل	بنا
		سنگ قبر	مکان استقرار در بنا
		۵۰۰۰ قبل از میلاد	تاریخ بنا

جدول ۴: تصاویر موردی فرم ستاره شش‌پر در مسیحیت.









Table 4: Case images of the six-pointed star shape in Christianity .

مرجع		ایتالیا	کشور
<a href="https://www.mayimachronim.com/secrets-of-the-star-of-david/">https://www.mayimachronim.com/secrets-of-the-star-of-david/</a>		کاپرنوم روستای گالیه	شهر
		کنیسه	بنا
		سنگ تراش خورده	مکان استقرار در بنا
		قرن ۷ قبل میلاد	تاریخ بنا
مرجع		ایتالیا	کشور
<a href="https://www.simonarich.com/origins-of-the-star-of-david/">https://www.simonarich.com/origins-of-the-star-of-david/</a>		خیفت سوا	شهر
		کلیسای بیزانس روم	بنا
		سنگ تراش خورده	مکان استقرار در بنا
		قرن ۵ میلادی کشف شد	تاریخ بنا
مرجع		آرژانتین	کشور
<a href="https://www.peopleofar.com/2012/01/14/the-six-pointed-star-of-armenia/">https://www.peopleofar.com/2012/01/14/the-six-pointed-star-of-armenia/</a>		میرکرت	شهر
		صومعه Gandzasar	بنا
		قبر پرنس بزرگ ارمنستان حسن جلال وهتنگیان	مکان استقرار در بنا
		۱۲۱۴-۱۲۶۱	تاریخ بنا



جدول ۵: تصاویر موردی فرم ستاره شش‌پر در هندوئیسم.

Table 5: Case images of the six-pointed star shape in Hinduism .







مرجع		هند	کشور
<a href="https://vikramjits.wordpress.com/2014/07/03/gods-hexagram/">https://vikramjits.wordpress.com/2014/07/03/gods-hexagram/</a>		روستای خیرکی دهلی نو	شهر
		مسجد جمالی کامالی	بنا
		محراب	مکان استقرار در بنا
		۱۵۲۸ میلادی	تاریخ بنا
مرجع		هند	کشور
<a href="https://vikramjits.wordpress.com/2014/07/03/gods-hexagram/">https://vikramjits.wordpress.com/2014/07/03/gods-hexagram/</a>		دهلی نو	شهر
		آرامگاه همایون	بنا
		سردر	مکان استقرار در بنا
		۱۵۷۲ میلادی	تاریخ بنا
مرجع		هند	کشور
<a href="https://vikramjits.wordpress.com/2014/07/03/gods-hexagram/">https://vikramjits.wordpress.com/2014/07/03/gods-hexagram/</a>		دهلی نو	شهر
		دروازه گنبدی	بنا
		داخل مجتمع Qutub	مکان استقرار در بنا
		۱۲۳۰ الی ۱۱۹۹ میلادی	تاریخ بنا
مرجع		هند	کشور
<a href="https://vikramjits.wordpress.com/2014/07/03/gods-hexagram/">https://vikramjits.wordpress.com/2014/07/03/gods-hexagram/</a>		روستای خیرکی دهلی نو	شهر
		آرامگاه شیخ یوسف قطال	بنا
		دیوارها	مکان استقرار در بنا
		۶۹۲ (میلادی)	تاریخ بنا
مرجع		هند	کشور
<a href="http://zionism-now.blogspot.com/2010/11/star-of-david-verses-crescent-moon.html">http://zionism-now.blogspot.com/2010/11/star-of-david-verses-crescent-moon.html</a>		دهلی نو	شهر
		برج مناره	بنا
		دیواره برج	مکان استقرار در بنا
		۱۵۱۷	تاریخ بنا
مرجع		هند	کشور
<a href="https://vikramjits.wordpress.com/2014/07/03/gods-hexagram/">https://vikramjits.wordpress.com/2014/07/03/gods-hexagram/</a>		دهلی نو	شهر
		مسجد مخدوم سبزواری	بنا
		ورودی مسجد	مکان استقرار در بنا
		۱۵۲۸ میلادی	تاریخ بنا
مرجع		نپال	کشور
<a href="http://blog.thetraveladdicts.com/2000/11/hanuman-ghat-and-more.html">http://blog.thetraveladdicts.com/2000/11/hanuman-ghat-and-more.html</a>		کاتماندو	شهر
		حرم با شاتکونا	بنا
		بالای ستون	مکان استقرار در بنا
		اواخر قرن ۱۶	تاریخ بنا
مرجع		نپال	کشور
<a href="http://blog.thetraveladdicts.com/2000/11/hanuman-ghat-and-more.html">http://blog.thetraveladdicts.com/2000/11/hanuman-ghat-and-more.html</a>		کاتماندو	شهر
		میدان دوربار	بنا
		استوپا	مکان استقرار در بنا




جدول ۶: تصاویر موردی فرم ستاره شش‌پر در معماری دوران اسلام.

Table 6: Case images of the six-pointed star shape in Islamic architecture.

مرجع		ایران	کشور
<a href="https://seeiran.ir/">https://seeiran.ir/</a> مسجد-استنق		سراب، دهستان آلان براغوش	شهر
		بخش مهربان	بنا
		مسجد استنق	مکان استقرار در بنا
		سردر	تاریخ بنا
		۷۲۵ هجری قمری	
مرجع		ایران	کشور
<a href="https://mag.eravel.com/">https://mag.eravel.com/</a> -بزرگ‌ترین-گنبد-آجری- جهان-soltaniye-gonbad-zanjan- eravel-com-1		زنجان	شهر
		گنبد سلطانیه	بنا
		سقف گنبد	مکان استقرار در بنا
		۱۳۰۲ تا ۱۳۱۲ میلادی	تاریخ بنا
مرجع		ایران	کشور
<a href="http://resistart.ir/content/">http://resistart.ir/content/</a> اسم-حضرت-محمد-ص-در-آثار- هنری-دکتر-محمد-خزایی-مقاله		تبریز	شهر
		مسجد کبود تبریز	بنا
		کاشی کاری دیوار	مکان استقرار در بنا
		۸۴۵ هجری شمسی	تاریخ بنا
مرجع		ایران	کشور
<a href="http://www.dana.ir/news/847575.htm">http://www.dana.ir/news/847575.htm</a>		اصفهان	شهر
		مسجد جامع اصفهان	بنا
		درب کوشک	مکان استقرار در بنا
		۱۵۶ هجری قمری	تاریخ بنا
مرجع		ایران	کشور
<a href="http://yanon.blog.ir/1390/09/hexogram-ansar-hezbollah">http://yanon.blog.ir/1390/09/hexogram-ansar-hezbollah</a>		قزوین	شهر
		برج مزار	بنا
		"برج مزار" در خرقان	مکان استقرار در بنا
		۵ قمری	تاریخ بنا
مرجع		ایران	کشور
<a href="http://yanon.blog.ir/1390/09/hexogram-ansar-hezbollah">http://yanon.blog.ir/1390/09/hexogram-ansar-hezbollah</a>		اصفهان	شهر
		مسجد جامع ورزنه	بنا
		کاشی کاری دیوار	مکان استقرار در بنا
		ع ۷۰ هـ	تاریخ بنا
مرجع		ترکیه	کشور
<a href="https://www.gencyolcu.com/suleyman-muhru-yanlis-bilinen-sembol/">https://www.gencyolcu.com/suleyman-muhru-yanlis-bilinen-sembol/</a>		ملاطیه	شهر
		مسجد جامع شهر ملاطیه	بنا
		سقف گنبد	مکان استقرار در بنا
		۶۴۵ هجری، ۱۲۲۴ میلادی	تاریخ بنا
مرجع		ترکیه	کشور
<a href="https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc">https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc</a>		استانبول	شهر
		حیاط مسجد ایوب سلطان	بنا
		سنگ قبر ایوب انصاری	مکان استقرار در بنا
		۱۴۵۳ میلادی	تاریخ بنا

مرجع		ترکیه	کشور
<a href="https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc">https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc</a>		استانبول	شهر
		نزدیکی آرامگاه ملک شاه (سلطان سلجوقی)	بنا
		سیگیل سلیمان (فوه)	مکان استقرار در بنا
		۱۵۹۲ م	تاریخ بنا
مرجع		ترکیه	کشور
<a href="https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc">https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc</a>		اسرا	شهر
		سنگ قبر عثمانی	بنا
		سنگ قبر عثمانی	مکان استقرار در بنا
		۱۳۰۲ تا ۱۳۱۲ میلادی	تاریخ بنا
مرجع		ترکیه	کشور
<a href="https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc">https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc</a>		سامسون	شهر
		دروازه انبار	بنا
		محراب	مکان استقرار در بنا
		۸۰۰ ساله	تاریخ بنا
مرجع		ترکیه	کشور
<a href="https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc">https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc</a>		استانبول	شهر
		مسجد گل	بنا
		محراب	مکان استقرار در بنا
		۱۴۹۰ میلادی	تاریخ بنا
مرجع		ترکیه	کشور
<a href="https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc">https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc</a>		استانبول	شهر
		مسجد ادرین سلمیه	بنا
		دیوار شبستان	مکان استقرار در بنا
		۱۵۶۸ میلادی	تاریخ بنا
مرجع		ترکیه	کشور
<a href="https://www.gencyolcu.com/sul-cyman-muhru-yanlis-bilinen-sembol">https://www.gencyolcu.com/sul-cyman-muhru-yanlis-bilinen-sembol</a>		بورسا	شهر
		مسجد جامع یساء	بنا
		سردر	مکان استقرار در بنا
		۱۳۹۶-۱۳۹۹ م	تاریخ بنا
مرجع		ترکیه	کشور
<a href="https://www.gencyolcu.com/sul-cyman-muhru-yanlis-bilinen-sembol/">https://www.gencyolcu.com/sul-cyman-muhru-yanlis-bilinen-sembol/</a>		استانبول	شهر
		مسجد مقدس مصطفی پاشا	بنا
		محراب	مکان استقرار در بنا
		۱۵۷۷ میلادی	تاریخ بنا
مرجع		ترکیه	کشور
<a href="https://www.gencyolcu.com/sul-cyman-muhru-yanlis-bilinen-sembol/">https://www.gencyolcu.com/sul-cyman-muhru-yanlis-bilinen-sembol/</a>		آنتالیا	شهر
		مسجد جامع آنتالیا	بنا
		سقف	مکان استقرار در بنا
		۱۴۱۰ میلادی	تاریخ بنا



مرجع		ترکیه	کشور
<a href="https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc">https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc</a>		استانبول	شهر
		ولی درگاهی	بنا
		دیوار	مکان استقرار در بنا
		۱۴۵۳ میلادی	تاریخ بنا
مرجع		مقدونیه	کشور
<a href="https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc">https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc</a>		Tetove	شهر
		مسجد (Xhamia و Larme)	بنا
		سقف	مکان استقرار در بنا
		۱۴۳۸ م	تاریخ بنا
مرجع		مصر	کشور
<a href="https://starofdavidsite.wordpress.com/2016/05/04/whether-they-like-it-or-not-the-star-of-david-was-an-islamic-symbol/">https://starofdavidsite.wordpress.com/2016/05/04/whether-they-like-it-or-not-the-star-of-david-was-an-islamic-symbol/</a>		کایرو	شهر
		مسجد	بنا
		محراب	مکان استقرار در بنا
		دوره عثمانی	تاریخ بنا
مرجع		ازبکستان	کشور
<a href="https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc">https://www.quora.com/Why-do-many-Turkish-sultanates-have-the-Star-of-David-on-their-flag-Karaman-Candar-etc</a>		تاشکند	شهر
		موزه هنرهای کاربردی	بنا
		دیوارها	مکان استقرار در بنا
		۱۹۲۷ م	تاریخ بنا
مرجع		صربستان	کشور
<a href="https://starofdavidsite.wordpress.com/category/star-of-david/star-of-david-in-islam/">https://starofdavidsite.wordpress.com/category/star-of-david/star-of-david-in-islam/</a>		پریزرن	شهر
		مسجد	بنا
		منار	مکان استقرار در بنا
		۱۵۲۶-۱۵۳۸ م	تاریخ بنا
مرجع		آلبانی	کشور
<a href="https://starofdavidsite.wordpress.com/category/star-of-david/star-of-david-in-islam/">https://starofdavidsite.wordpress.com/category/star-of-david/star-of-david-in-islam/</a>		برآت	شهر







جدول ۷: تصاویر موردی فرم ستاره شش پر در سکه.

Table 7: Case images of a six-pointed star on a coin.

	ایران، مغول	کشور		خوارزمشاههای اسلامی	کشور
	دوره ایلخانیان ۶۵۴ تا ۷۵۰ مق	تاریخ		۱۲۰۰-۱۲۲۰	تاریخ
<a href="https://gosai.com/writings/satkona-star-of-david-or-star-of-goloka">https://gosai.com/writings/satkona-star-of-david-or-star-of-goloka</a>		مرجع	<a href="http://jscenter.ir/jewish-and-science/jewish-and-architecture/2388/آیا-ستاره-داوود-یهودی-است؟">http://jscenter.ir/jewish-and-science/jewish-and-architecture/2388/آیا-ستاره-داوود-یهودی-است؟</a>		مرجع
	دوره حکومتی عثمانی ها، سلجوقیان	کشور		دمشق و عراق و مصر، یمن حجاز، درهم ایوب صلاح الدین	کشور
	(۱۲۵۶-۱۳۳۸ میلادی و ۶۵۴ هج و ۱۳۳۸-۱۲۵۶ میلادی)	تاریخ		۱۲۳۹-۱۲۶۱ میلادی	تاریخ
<a href="https://www.gencyolcu.com/suleyman-muhru-yanlis-bilinen-sembol">https://www.gencyolcu.com/suleyman-muhru-yanlis-bilinen-sembol</a>		مرجع	<a href="http://jscenter.ir/jewish-and-science/jewish-and-architecture/2388/آیا-ستاره-داوود-یهودی-است؟">http://jscenter.ir/jewish-and-science/jewish-and-architecture/2388/آیا-ستاره-داوود-یهودی-است؟</a>		مرجع

جدول ۸: تصاویر موردی فرم ستاره شش پر درمواردی غیر از معماری.

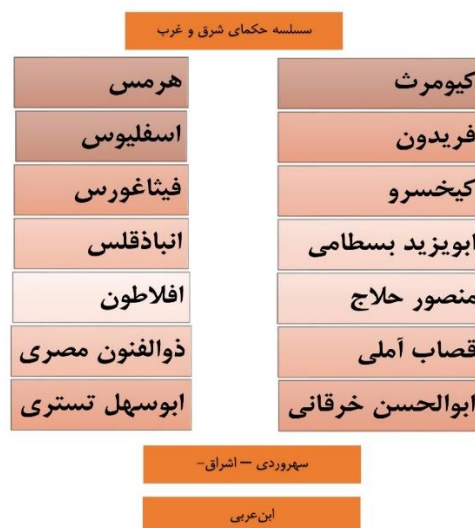
Table 8: Case images of the six-pointed star form in cases other than architecture.

	کشور	ارمنستان		کشور	چین
	نمونه	جلد چرمی کتاب انجیل		نمونه	نسخه خطی
	تاریخ	۱۵۷۷ میلادی		تاریخ	قرن ۱۶-۱۷
<a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Quir%27an_4475.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Quir%27an_4475.jpg</a>			مرجع	<a href="https://www.peopleofar.com/2012/01/14/the-six-pointed-star-of-armenia/">https://www.peopleofar.com/2012/01/14/the-six-pointed-star-of-armenia/</a>	
	کشور	سوریه		کشور	ترکیه
	ظروف	کاسه		ظروف	کاسه
	تاریخ	قرن ۱۴		تاریخ	قرن ۱۴
<a href="https://artsandculture.google.com/asset/mamluk-underglazed-bowl/AQHY2z7G61J2bg">https://artsandculture.google.com/asset/mamluk-underglazed-bowl/AQHY2z7G61J2bg</a>			مرجع	<a href="https://artsandculture.google.com/asset/mamluk-underglazed-bowl/AQHY2z7G61J2bg">https://artsandculture.google.com/asset/mamluk-underglazed-bowl/AQHY2z7G61J2bg</a>	
	کشور	ترکیه، سلجوقی		کشور	کارگاه کاتالان
	پرچم	اسفندیاری		نقاشی	تاتارها (نبرد Yarmouk)
	تاریخ	۱۲۹۲-۱۴۶۱ میلادی		تاریخ	قرن ۱۴
<a href="https://www.historyhit.com/a-short-history-of-the-caliphate-632-ad-present/">https://www.historyhit.com/a-short-history-of-the-caliphate-632-ad-present/</a>			مرجع	<a href="https://www.gencyolcu.com/suleyman-muhru-yanlis-bilinen-sembol/">https://www.gencyolcu.com/suleyman-muhru-yanlis-bilinen-sembol/</a>	

#### ۴. بحث در نتایج و یافته‌ها

در دورانی از تاریخ اسلامی ایران مجموعه تفکراتی معرفی شد و رشدی به سزا پیدا نمود که منجر به ایجاد خط فکری قابل بحثی تا دوران معاصر شده است؛ اشراق؛ این عرفان که سهروردی بنیان‌گذار و متفکر آن بوده و ایشان نیز خود را وارث حکمتی می‌دانسته که از دیدگاهش حافظان کلمه در دو سلسله‌ی شرق و غرب بوده‌اند (۲۰۱۸، p.8، Sadeghi-Mazdeh). در رساله سیمرغ از مجموعه حکمایی صحبت شده خود را

سکینه نام نهاده‌اند، این حکما که به دو دسته شرقی و غربی تقسیم می‌شوند، در نهایت به شیخ اشراق، سهروردی، می‌رسند؛ ایشان عرفانی را معرفی می‌کنند که مشهود بر پایه‌ی دین زرتشت استوار شده است و آخرین حد از این اهمیت را بحث نام نهادن عرفان خود به اشراق می‌توان متوجه شد؛ در دین زرتشت نور اساس تفکر است و در فلسفه اشراق می‌توان این اهمیت را متوجه شد (Sadeghi-Mazdeh, p.8 2018).

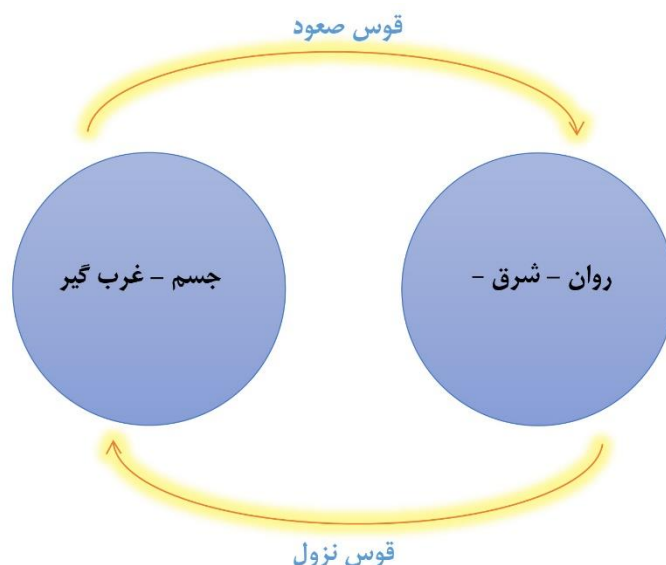


شکل ۱: سلسله مراتب متفکران (مقاله حکمت خسروان، پازوکی و مقدم).

Fig1: Hierarchy of thinkers (article by Hekmat Khosravan, Pazouki and Moghaddam)

اشراق، که سهروردی برای نامگذاری فلسفه خود استفاده کرده، در معنی جغرافیایی آن تعبیر پذیر نیست بلکه شرق جایی است که محل ظهور نور و خیزش آغازین است و هر رهگذر را یک مستشرق نامیده است. در اصل این رهگذران از تفکری به تفکر دیگر سیال هستند و از موت اکبر در پیمایشند تا به موت اکبر برسند؛ موت اکبر مرگ جهان غربی است و از این تعمیم

متوجه می شویم که شرق معنوی، شرق اکبر نامیده شده و جهان ماده، همان مغرب زوال یا انحطاط است و اینگونه شرق محل التقای قوس صعود و نزول می شود (Shaygan, 1933). حائز اهمیت است که در گلشن راز، شرق را با روان و غرب را با جسم قیاس نموده اند (Lahiji, 1933).

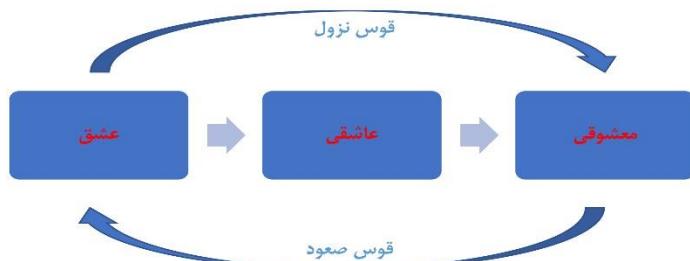


شکل ۲: برگرفته از قیاس گلشن راز.

Fig 2: Taken from Golshan Raz analogy

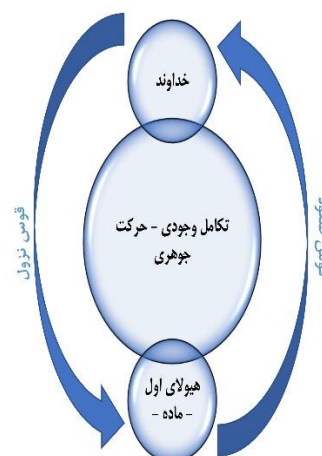
آقای ابن عربی تجلی عشق الهی را در، آفرینش دانسته و برانگیزاننده خدا را در این خلقت محبت میداند؛ ایشان بر این باور هستند که انسان سرشته محبت است و خمیره وجودی حاصل محبت است و بدین خاطر به سوی مبدأ محبت در جریانیم (Ibn Arabi, 2000, p. 322). ابن عربی جریان عشق در تمام زندگی را باور دارد و معتقد است تا عشق را درنیابیم نمی توانیم هستی را بشناسیم و عشق را در جهان چون خون در رگ

انسان می داند؛ وی معتقد است دانایی خدا نسبت به مخلوقاتش همان دانایش به خویش است و در نهایت منظور این است که اثرش بی هیچ کم و کاستی در دنیا است (Mahmoud al-Gharab, 1992, p.16). بحث وحدت وجود ابن عربی بزرگترین دلیل برای عرفان و گذراندن سلوک بر مبنای عشق و محبت است؛ در این راه عارف، خدا را حقیقتی جاری می داند و بدین دلیل به همه چیز عشق می ورزد (Ghani, 1997, p.23).



شکل ۴: عشق حقیقی

Fig4: True love.

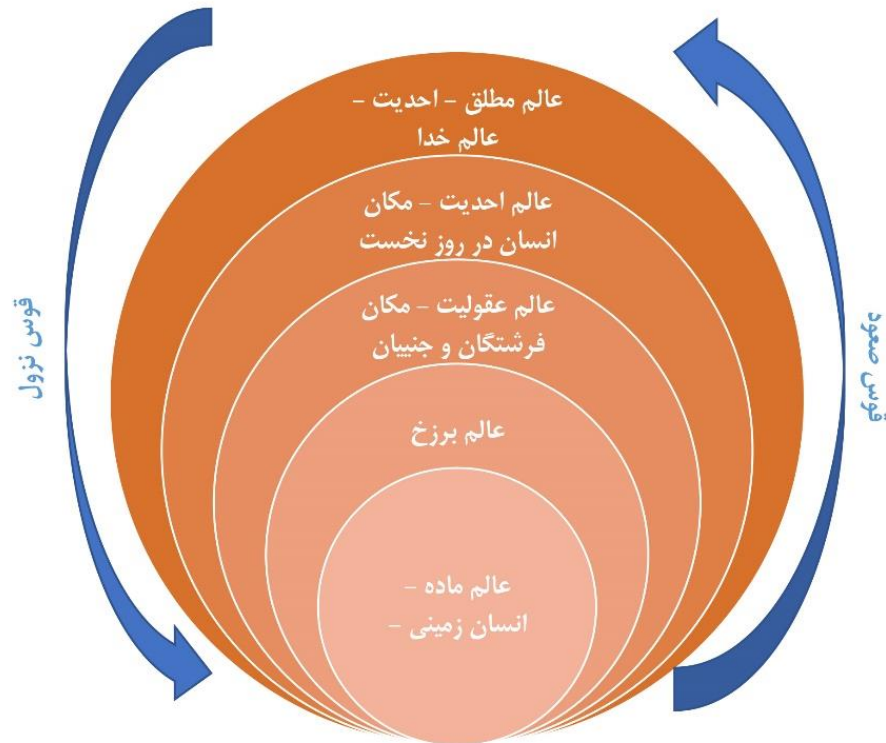


شکل ۳: حرکت جوهری

Fig3: Ink motion.

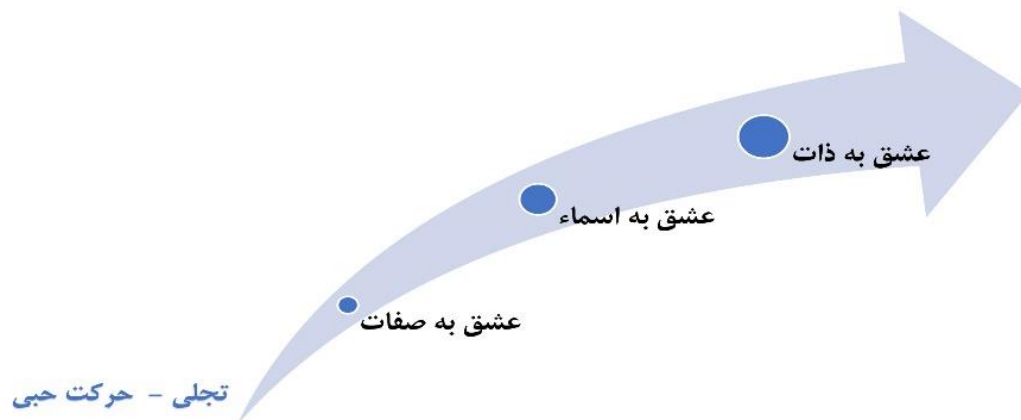
خداوند به حکم ضرورت، صادر اول یا روح یا عقل پدیدار شده است که می‌توان آن را به تابش نور آفتاب یا انعکاس صورت اشیا در آینه شبیه کرد. از این صادر اول صادر دیگری به نام نفس پیدا شده است. این صدور و جلوه در مراحل تدریجی قوس نزولی، سرانجام به عالم ماده رسیده است. انسان باید خود را از این عالم ماده به وسیله قوس صعودی نجات دهد و دوباره به واحد بپیوندد. بنیانگذاران واقعی این مکتب فلوپین هستند (Ravandi, 2003, pp. 20 and 21).

فلسفه نوافلاطونی بر تعالیم افلاطون و تا اندازه ای ارسطو و عقاید رواقیون استوار است، از جهاتی چند، اصالت و تازگی دارد. این فلسفه مدافع عقاید دینی و فلسفی دینی قدیم در برابر آیین مسیحیت بود. هسته فکری و اصول اندیشه این مکتب عبارت است از اینکه خدا مافوق این عالم است و آن را هیچ کدام از الفاظ و مفاهیم این جهان نمی‌توان توصیف کرد، با این حال مکتب نوافلاطونی می‌کوشد این دو را با عقیده‌ی حدود و قوس صعودی و نزولی پیوند دهد، به این ترتیب که از ذات



شکل ۵: ترتیب عوالم

Fig5: The order of the worlds



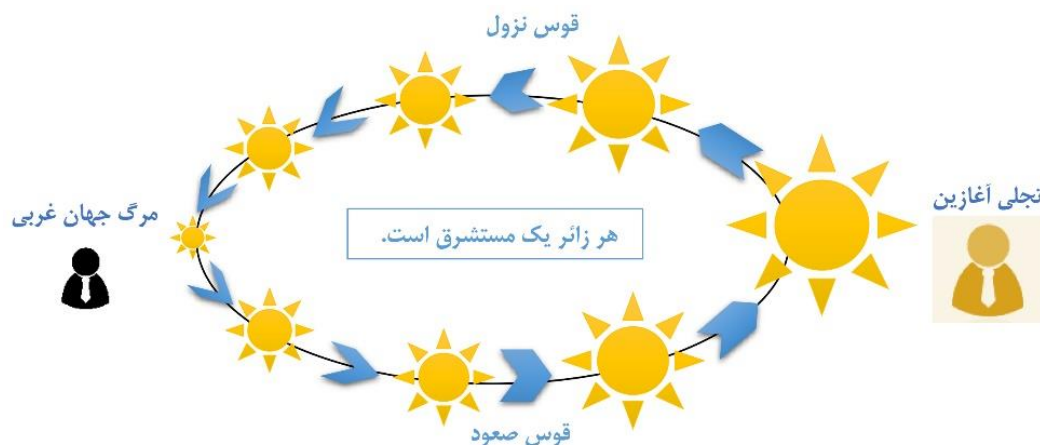
شکل ۶: تجلی

Fig6: Manifestation.



میان این دو شرق، شرق اوسط قرار دارد که آن را با اقلیم هشتم معرفی کرده اند یا همان ناکجاآباد سهروردی (Shaygan, 1933, p.315).

در قوس صعود، یک راز نهفته است و آن ممات در غرب و حیاتی در شرق است؛ نفس انسان در شرق اصغر بیدار می شود و در شرق اکبر که همان جهان عقول است هویدا می شود.



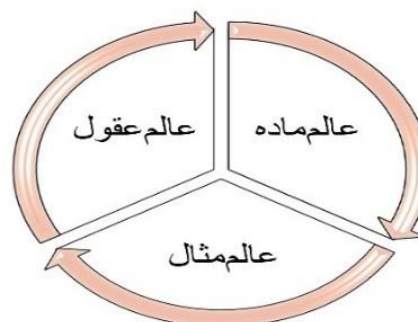
شکل ۷: چرخه مستشرق  
Fig7: Oriental cycle

رسیدن به معشوق است و این دو حرکت، عشق خدا در ظهور مخلوقات و گرایش مخلوقات به یکی شدن با خدا را می توان در قوس صعود و نزول به بررسی نشانند (Carbon, 1995, p.71).

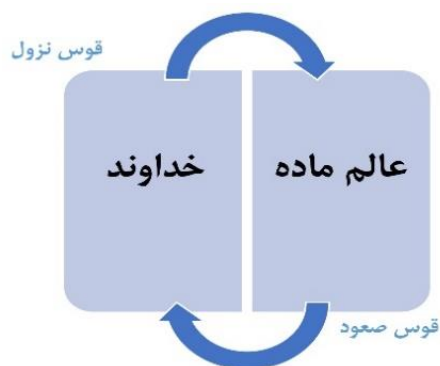
عشق الهی بر مبنای تفکرات ابن عربی را می توان با بررسی مفهوم عشق واقعی بررسی کرد، عشق واقعی متشکل از مفاهیم عاشق، معشوق و عشق است و عشق همان اشتیاق عاشق در



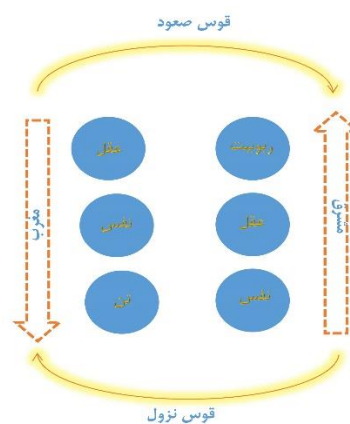
شکل ۹: چرخه عشق.  
Fig. 9: The cycle of love.



شکل ۸: دایره وجودی.  
Fig. 8: Existential circle.



شکل ۱۱: تمایل بازگشت به ذات.  
Fig. 11: Tendency to return to essence.



شکل ۱۰: نقشه‌ی عرفانی (جغرافیای عرفانی، یوسفی و حیدری).  
Fig. 10: Mystical Map (Mystical Geography, Yousefi-Heydari).

## معرفی بقعه

این بنای تاریخی به شیخ حیدر، پدر شاه اسماعیل، تعلق دارد. مقبره شیخ حیدر که زمانی بین بومیان محلی این دیار به امامزاده معروف بود، از بیرون به شکل برج مدور دیده می‌شود. ارتفاع این بنا ۱۸/۵ و قطر آن ۱۰/۵ متر بوده است که دو طبقه زیرین آن را به صورت برج استوانه‌ای ساخته‌اند. آرامگاه شیخ حیدر به کاشی‌های فیروزه‌ای رنگی که به آیات قرآنی با خطوط کوفی مزین شده است، تزئین شده است. از دیگر طبقات این بنا طبقه زیرین و داخل سردابه می‌باشد. در داخل سردابه آرامگاه شیخ حیدر ۷ قبر وجود دارد که ۶ قبر در وسط گنبد و یکی از قبرها به صورت جدا از هم در انتهای سردابه قرار گرفته است. برخی بر این باورند که قدمت آرامگاه شیخ حیدر به قرن هفت و هشت هجری قمری می‌رسد که در دوره صفویه کاشی‌کاری‌های آن تکمیل شده است. در سال‌های اخیر کتیبه در بقایای این آرامگاه ای یافت شده که توسط آقای

قوچانی کارشناس میراث فرهنگی کشور، بازخوانی شده است و قدمت آن را به سال ۷۳۱ هجری قمری نسبت داده است. در مقبره شیخ حیدر دو نوع کاشیکاری وجود دارد، یکی معرق که در چهار ایوانی بنا با کاشی‌های سفید و آبی سیر تزئین و دور آن مقرنس‌کاری شده و در روی آن نقوش و خطوطی به رنگ آجر - که احتمالاً نشانگر آیه‌ای از قرآن، سال ساخت، معماری بنا یا دیگر اطلاعات مربوط به مقبره بوده - به وسیله کاشی‌های فیروزه‌ای حک شده‌است. متأسفانه قسمت اعظم این نوشته‌ها از بین رفته و قابل درک و خواندن نیست. نوع دیگر کاشیکاری تلفیقی از آجر و کاشیکاری است و در بین پوشش‌های فیروزه‌ای رنگ به ابعاد ۶×۶ سانتی‌متر کار گذاشته شده، به طوری که این کاشی‌ها ساختمان آجری بنا را با زیبایی هر چه تمامتر نشان می‌دهند. به غیر از لفظ جلاله الله، بسم الله الرحمن الرحیم و سوره‌هایی از قرآن نیز به اشکال مختلف هندسی با ظرافت و زیبایی تمام روی بنا نقش بسته است.



شکل ۲: کاشیکاری‌های به جا مانده قبه.

Fig 2: Remaining dome tiles.



شکل ۱: نمای کلی قبه.

Fig 1: Overview of the dome.



شکل ۴: کتیبه دو طرف قبه.

Fig 4: Inscription on both sides of the dome.



شکل ۳: نمای درب ورودی قبه.

Fig 3: View of the dome entrance door.

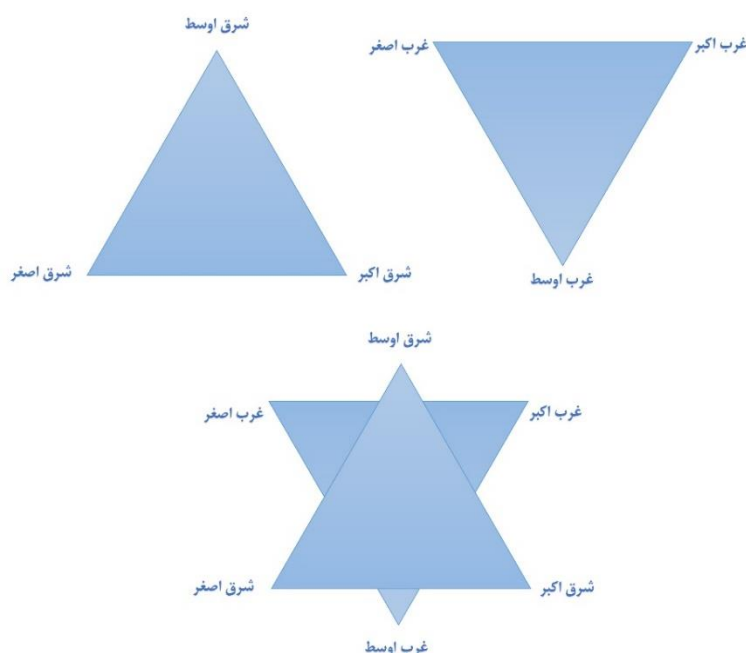
در طرفین درب ورودی در قسمت شمال مقبره دو گل مرکب از دو مثلث متساوی الاضلاع و یک دایره هلالی شکل بر روی

دو قطعه سنگ رسوبی کرم رنگ به ابعاد ۸۰×۷۰ سانتی متر کنده کاری شده است.

## نتیجه گیری

مشهودترین مسئله در موضوع نماد مفهوم آن است، پر واضح است که در پشت هر فرم، تفکری جاری و ساری است که متأثر از تفکرات غالب زمان خود بوده است. به همان صورت آنچه از پیش تر ارائه شده قوس صعود و نزول هم نماینده تفکر آن دوره و باورهای عرفانی ایران در اوج تفکرات عرفانی سده های چهارم تا هشتم می باشد. با توجه به نحوه بررسی مقاله ها و تحقیقات، تلاش به معرفی و بازشناسایی اصل قوس صعود و قوس نزول به بهترین نحو و بسیار موشکافانه آن را معرفی کرده اند؛ لذا بر همین مینا نمادشناسی آن جدید و لازم است. بر اساس این پیشینه انسان از ازل بوده و به ازل بازخواهد گشت. لذا این نزول با زندگی زمینی و قوس نزول نشان داده شده و عروج به اصل با قوس صعود نمایش داده شده. با توجه به زمان ساخت و پیدایش مجموعه مقبره در سال ۷۳۱ هجری قمری و

اینکه در چند قرن منتهی به آن دوران، ایران پرورشگاه فلاسفه و علامه هایی بوده است که پیروان بسیار معتقد هم داشته اند؛ لذا با بررسی آثار به جا مانده بر روی ساختمان بنا مشخصا کتیبه دو طرف درب به وضوح تفکرات و باورهای مربوط به قوس صعود و نزول را می توان مشاهده کرد و موجه این مهم شد که امیدوار بودند انسان شریف به خاک سپرده شده در مکان ابدی خود به اصلش بازگردد. با توجه به بیان مقدس بودن ستاره شش پر در طول تاریخ از زمان سلیمان نبی تا رسول اکرم؛ باید اذعان کرد دو مثلث مرکب و قوس های محیط آن بهترین نشانه از تفکرات انتشار یافته سهروردی و ابن عربی می تواند باشد و با بازی زیرکانه این احجام، بازگشت به اصل را قابل فهم برای همه ی اقشار جامعه ی خود کرده است.



شکل ۱۲: مثلث بالا و مثلث پایین

Fig12: Upper triangle and lower triangle

## پی نوشت ها

مطالعات مربوط به این نماد به صورت میدانی انجام شده است لذ اگر در جاهای دیگر موجود می باشد و از چشم ما به دور مانده است خواهشمند است از طریق ایمیل نویسنده به ما همسانی شود تا در به روز کردن مطالعه اقدامات لازم را انجام دهیم.

## تشکر و قدردانی

در اینجا لازم می دانم صمیمانه از راهنمایی های استاد راهنمای گرانقدرم جناب دکتر شفیع زاده تشکر لازم را به عمل آورم.

## References

- Afifi, Rahim. (1995). Iranian mythology and culture in Pahlavi writings. Tehran: Nashratous. [In Persian].
- [عفیفی، رحیم. (۱۳۷۴). اساطیر و فرهنگ ایرانی در نوشته های پهلوی. تهران: نشر توس].
- Ashtiani, Seyed Jalaluddin. (1996). description of Qaisari introduction. Qom: Islamic Propaganda Office. fourth edition. [In Persian].
- [آشتیانی، سیدجلال الدین. (۱۳۷۵). شرح مقدمه قیصری. قم: دفتر تبلیغات اسلامی. چاپ چهارم].
- Avandenberg, Louis. (2005). Archeology of Ancient Iran. translated by Issa Behnam. Tehran: Institute of Printing and Publishing University of Tehran. [In Persian].
- [اواندنبگ، لویی. (۱۳۴۸). باستان شناسی ایران باستان. ترجمه عیسی بهنام. تهران: موسسه چاپ و انتشارات دانشگاه تهران].
- Azargashtasb, Mobad Ardeshtir. (1972). Fire in Ancient Iran. Tehran: Aria Publishing. [In Persian].
- [آذرگشتاسب، موبد اردشیر. (۱۳۵۰). آتش در ایران باستان. تهران: نشر آریا].
- Bahar, Mehrdad. (1996). A Research in Iranian Mythology. Tehran: Agah Publishing. [In Persian].
- [بهار، مهرداد. (۱۳۷۵). پژوهشی در اساطیر ایران. تهران: نشر آگاه].
- Carbon, Henry. (1992). History of Islamic Philosophy. translated by Assadollah Mobasher. Tehran: Amirkabir. [In Persian].
- [کربن، هانری. (۱۳۷۱). تاریخ فلسفه اسلامی. ترجمه ی اسدالله مبشری. تهران: امیرکبیر].
- Curtis, Vestas. (1994). Persian myths. translated by Abbas Mokhber. Tehran: Markaz Publishing. [In Persian].
- [کرتیس، وستا س. (۱۳۷۳). اسطوره های ایرانی. ترجمه عباس مخبر. تهران: نشر مرکز].
- Cassirer, Ernst. (1997). Language and Myth. translated by Mohsen Thalasi. Tehran: Silver Publishing. [In Persian].
- [کاسیرر، ارنست. (۱۳۷۶). زبان و اسطوره. ترجمه محسن ثلاثی. تهران: نشر نقره].
- Darvish, Mohammad Reza. (1976). A Step in Mythology. Isfahan: Babak Publishing. [In Persian].
- [درویش، محمد رضا. (۱۳۵۵). گامی در اساطیر. اصفهان: نشر بابک].
- Durant, William Joyce. (2010). History of Philosophy. translated by Abbas Zaryab Khoei. Tehran: Scientific and Cultural Publishing Company. [In Persian].
- [دورانت، ویلیام جویز. (۱۳۸۹). تاریخ فلسفه. ترجمه ی عباس زریاب خویی. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی].
- Durant, William Joyce. (2007). The Pleasure of Philosophy. translated by Abbas Zaryab Khoi. Tehran: Scientific and Cultural Publishing Company. [In Persian].
- [دورانت، ویلیام جویز. (۱۳۸۶). لذت فلسفه. ترجمه ی عباس زریاب خویی. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی].
- Ebrahimi Dinani, Gholam Hossein. (2007). The Radius of Thought and Intuition in Suhrawardi Philosophy. Tehran: seventh edition. [In Persian].
- [ابراهیمی دینانی، غلامحسین. (۱۳۸۶). شعاع اندیشه و شهود در فلسفه سهروردی. تهران: چاپ هفتم].
- Eliadeh, Mircha. (2002). Myth and Mystery in Mircha's Thought. translated by Jalal Sattari. Tehran: Markaz Publishing. [In Persian].
- [الیاده، میرچا. (۱۳۸۱). اسطوره و رمز در اندیشه ی میرچا. ترجمه جلال ستاری. تهران: نشر مرکز].
- Eliadeh, Mircha. (1992). treatise on the history of religions. translated by Jalal Sattari. Tehran: Soroush Publishing. [In Persian].
- [الیاده، میرچا. (۱۳۷۲). رساله در تاریخ ادیان. ترجمه جلال ستاری. تهران: نشر سروش].
- Fakuhi, Nasser. (2004). Anthropology of Culture. Tehran: publication. [In Persian].
- [فکوهی، ناصر. (۱۳۸۳). انسان شناسی فرهنگ. تهران: نشر نی].
- Hassanzadeh Amoli, Hassan. (1998). Man in the Mysticism of Mysticism. Tehran: Soroush Publishing. [In Persian].
- [حسن زاده آملی، حسن. (۱۳۷۷). انسان در عرف عرفان. تهران: نشر سروش].
- Heravi, Mohammad Sharif Nizamuddin. (1987). Anwariyeh translation and explanation of the wisdom of illumination Suhrawardi. edited by Hossein Ziaei. Tehran. [In Persian].
- [هروی، محمد شریف نظام الدین. (۱۳۶۳). انواریه ترجمه و شرح حکمه الاشراق سهروردی. تصحیح حسین ضیائی. تهران: ابن سینا. (1984). Healing. under the supervision of Ibrahim Madkur. Qom. [In Persian].
- [ابن سینا. (۱۴۰۴ ق). الشفاء، زیر نظر ابراهیم مدکور. قم].
- Ibn Sina. (1985). Healing: Logic. under the supervision of Ibrahim Madkour. Qom. [In Persian].
- [ابن سینا. (۱۴۰۵ ق). الشفاء: منطق. زیر نظر ابراهیم مدکور. قم].
- Ismailpour, Abolghasem. (1998). The Myth of Symbolic Expression. Tehran: Soroush Publishing. [In Persian].
- [اسماعیل پور، ابوالقاسم. (۱۳۷۷). اسطوره بیان نمادین. تهران: نشر سروش].
- Jokar, Mohammad. (2013). Four Flower Patterns on the Street Floor. Mehr News Agency. Chaharbagh Center. Isfahan. [In Persian].
- [جوکار، محمد. (۱۳۹۲). نقوش چهارگل در کف خیابان. خبرگزاری مهر. مرسته ی چهارباغ اصفهان].
- Makinejad, Mehdi. (2006). Selection of Asghar Sharabaf's works (knot and application). Tehran: Academy of Arts. [In Persian].
- [مکی نژاد، مهدی. (۱۳۸۵). گزیده ی آثار اصغر شراباف (گره و کاربندی). تهران: فرهنگستان هنر].
- Oshidari, Jahangir. (2000). Noor, Atash, Fire Temple in Zoroastrianism. Tehran: Jahangir Oshidari Publishing. [In Persian].
- [اوشیدری، جهانگیر. (۱۳۷۹). نور، آتش، آتشکده در آیین زرتشت. تهران: نشر جهانگیر اوشیدری].
- Pirbayer, Jan. (1997). Fire Encryption. translated by Jalal Sattari. Tehran: Markaz Publishing. [In Persian].
- [پیربایار، ژان. (۱۳۷۶). رمزپردازی آتش. ترجمه جلال ستاری. تهران: نشر مرکز].
- Pourjavadi, Nasrollah. (1985). An Introduction to the Philosophy of Plato. Tehran: University Publishing Center. [In Persian].
- [پورجوادی، نصرالله. (۱۳۶۴). درآمدی به فلسفه ی افلوطین. تهران: مرکز نشر دانشگاهی].
- Ravandi, Morteza. (2003). Social History of Iran. Tehran: Negah Publications. Volume 10. [In Persian].
- [راوندی، مرتضی. (۱۳۸۲). تاریخ اجتماعی ایران. تهران: انتشارات نگاه. جلد دهم].
- Sajjadi, Seyed Jafar. (1985). Shahabuddin Suhrawardi and Siri in the Philosophy of Illumination. Tehran: Philosophy Publications. [In Persian].
- [سجادی، سیدجعفر. (۱۳۶۳). شهابالدین سهروردی و سیری در فلسفه ی





- اشراق. تهران: انتشارات فلسفه. [
- Sadeghi-Mazdeh, Bahman. (2018). Words of Taste: A Mystical Treatise on Behavior and Abstraction by Sheikh Ishraq. Tehran: Shafiee Publishing. [In Persian].
- [صادقی‌مزده، بهمن. (۱۳۹۶). کلمات ذوقیه: رساله‌ای عرفانی در سلوک و تجرید از شیخ اشراق. تهران: نشر شفیع].
- Shahrzuri, Shamsuddin Mohammad. (1993). Explanation of the Wisdom of Illumination. corrected by Hossein Ziaei. Tehran: Hekmat Publishing. [In Persian].
- [شهرزوری، شمس‌الدین محمد. (۱۳۷۳). شرح حکمه الاشراق. تصحیح حسین ضیایی. تهران: نشر حکمت].
- Shaygan, Dariush. (2003). The Mirror of Hinduism and Islamic Mysticism. Translated by Jamshid Arjomand. Tehran: Farzanrooz Publishing and Research. [In Persian].
- [شایگان، داریوش. (۱۳۸۲). آیین هندو و عرفان اسلامی. ترجمه جمشید ارجمند. تهران: نشر و پژوهش فرزانه‌روز].
- Shirazi, Qutbuddin. (1897). explanation of the wisdom of illumination. by Tabatabai. Tehran: (lithography). [In Persian].
- [شیرازی، قطب‌الدین. (۱۳۱۴ ق). شرح حکمه الاشراق. به اهتمام طباطبای. تهران: (چاپ سنگی)].
- Suhrawardi, Shahab al-Din. (1956). The logic of implications. corrected by Ali Akbar Fayyaz. Tehran. [In Persian].
- [سهروردی، شهاب‌الدین. (۱۳۳۴). منطق التلویحات. تصحیح علی‌اکبر فیاض. تهران].
- Suhrawardi, Shahabuddin. (2001). Collection of works of Sheikh Ishraq. correction and introduction by Henry Corben. Tehran. vol.1. [In Persian].
- [سهروردی، شهاب‌الدین. (۱۳۸۰). مجموعه مصنفات شیخ اشراق. تصحیح و مقدمه هانری کوربن. تهران. ج ۱.].
- Suhrawardi, Shahabuddin. (2001). Collection of works of Sheikh Ishraq. correction and introduction by Henry Corben. Tehran. vol.2. [In Persian].
- [سهروردی، شهاب‌الدین. (۱۳۸۰). مجموعه مصنفات شیخ اشراق. تصحیح و مقدمه هانری کوربن. تهران. ج ۲.].
- Suhrawardi, Shahabuddin. (2001). Collection of works of Sheikh Ishraq. correction and introduction by Henry Corben. Tehran. [In Persian].
- [سهروردی، شهاب‌الدین. (۱۳۸۰). مجموعه مصنفات شیخ اشراق. تصحیح و مقدمه هانری کوربن. تهران. ج ۳.].
- Suhrawardi, Shahabuddin. (2001). Collection of works of Sheikh Ishraq. correction and introduction by Najafgholi Habibi. Tehran. vol.4. [In Persian].
- [سهروردی، شهاب‌الدین. (۱۳۸۰). مجموعه مصنفات شیخ اشراق. تصحیح و مقدمه نجفقلی حبیبی. تهران. ج ۴.].
- Suhrawardi, Shahabuddin. Correction of Maqsood Mohammadi. Ashraf Alipour. Tehran. [In Persian].
- [سهروردی، شهاب‌الدین. (۱۳۸۵). المشارع و المطارح. تصحیح مقصود محمدی. اشرف عالی‌پور. تهران.].
- Vandenberg, Louis. (1970). Archeology of Ancient Iran. translated by Issa Behnam. Tehran: University of Tehran Press. [In Persian].
- [واندنبرگ، لویی. (۱۳۴۸). باستان‌شناسی ایران باستان. ترجمه عیسی بهنام. تهران: انتشارات دانشگاه تهران.].
- Ziaei, Hossein. (2005). Knowledge and Enlightenment in Suhrawardi Thought. translated by Sima Nourbakhsh. Tehran: Farzanfar Publishing. [In Persian].
- [ضیایی، حسین. (۱۳۸۴). معرفت و اشراق در اندیشه سهروردی. ترجمه ی سیما نوربخش. تهران: نشر فرزانه‌فر].